ব্রহ্মসঙ্গীত-শিক্ষা।

প্রথম ভাগ।

শ্রীচুনিলাল মিত্র
প্রণীত ও প্রকাশিত।
৬ নং নন্দরাম সেনের ষ্ট্রীট।

প্রথম সংস্করণ।

কলিকাতা,—৯৭ নং দুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীট,
শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সরকার এণ্ড কোং'র
নূতন বিজ্ঞান যন্ত্রে
শ্রীক্ষীরোদচন্দ্র দাস দ্বারা মুদ্রিত।

সন ১২৯২ সাল।

মূল্য ।।৵০ আনা।

বিজ্ঞাপন।

বর্ত্তমান সময়ে ব্রহ্মসঙ্গীত শিখিবার নিমিত্ত সাধারণের অনুরাগ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে, এমন কি উপযুক্ত শিক্ষার উপায় না থাকাতে অনেকে অনেক সময়ে দুঃখ প্রকাশ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের আগ্রহে এবং ব্রহ্মসঙ্গীত প্রচারের সুবিধার নিমিত্ত "ব্রহ্মসঙ্গীত-শিক্ষা" নামক পুস্তকখানি প্রথম শিক্ষার্থীর উপযোগী করিয়া প্রকাশিত করিলাম। যদ্দ্বারা স্বরলিপি দেখিয়া সহজে প্রকৃত সুরে শিক্ষকের সাহায্য ব্যতিরেকে সঙ্গীত শিক্ষা করা যাইতে পারে, সেই সেই উপায় গুলি যত্নের সহিত সাধ্যমত সরল ভাষায় বিবৃত করিয়াছি। পাঠক পাঠিকাগণের যদ্যপি কোন স্থান কঠিন বোধ হয়, আমাকে জানাইলে সাদরে বুঝাইয়া দিব। বর্ত্তমান ব্রাহ্মসমাজ-প্রচারিত ১৯টী গান "টনিক সল্‌ফা" পদ্ধতিতে স্বরলিপি করা হইয়াছে, টনিক সল্‌ফা মুদ্রাঙ্কণের যেরূপ নিয়ম কম্পোজের দোষে তাহা হয় নাই, দ্বিতীয় সংস্করণে সংশোধন করিবার ইচ্ছা রহিল।

দুই একটী গীতে অতি কোমল এবং সামান্য কোমল ব্যবহৃত হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু ব্রাহ্মসমাজে গীতগুলি যেরূপে গীত হইয়া থাকে, তদনুরূপ স্বরলিপি করিতে বাধ্য হইয়াছি।

ত্রিমেতেতালন্ঠেকার বোল স্থানাভাবে সন্নিবেশিত করিতে পারি নাই, দ্বিতীয় ভাগে থাকিবে।

সর্ব্ব শেষের বন্দনাটী ঠেকার সহিত গীত করা হয় না। ইহার ছন্দ কাওয়ালির ন্যায়, গীত করিবার সুবিধার নিমিত্ত প্রতি পদে এক একটী আঘাতের চিহ্ন দেওয়া যাইল।

৯১ পৃষ্ঠায় ৫ম সাধনটীর প্রথম স্থূল রেখাদ্বয়ের পরে অর্থাৎ "সা'"র অব্যবহিত পূর্ব্বে একটী দাঁড়ি বসিবে।

প্রথম ভাগে, স্থানাভাবে সম ও অসম মাত্রা মিলিয়া কিরূপে বিবিধ তাল হইতেছে, তাহা দেখাইতে পারিলাম না, দ্বিতীয় ভাগে দেখাইব।

ব্রহ্মসঙ্গীত-শিক্ষা ক্রমশঃ খণ্ডাকারে প্রকাশিত হইয়া উত্তরোত্তর গীতসংখ্যা প্রতিখণ্ডে অধিক পরিমাণে থাকিবে।

নিম্নলিখিত মহোদয়গণকে আমি হৃদয়ের সহিত কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

সার রাজা সৌরিন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত বঙ্গ সঙ্গীত বিদ্যালয়ে প্রায় ৫ বৎসর কাল অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বাবু মদনমোহন বর্ম্মণ মহাশয় অতি যত্ন ও পরিশ্রমের সহিত আমাকে সঙ্গীত বিদ্যা দান করিয়াছেন তাহারই ফল স্বরূপ এই পুস্তক।

আদি ব্রাহ্মসমাজের গায়ক শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজপ্রকাশ ভদ্র মহাশয় আমাকে ব্রহ্মসঙ্গীত অতি যত্নের সহিত শিখাইয়াছেন।

সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের উপাসক মণ্ডলী এই পুস্তক প্রকাশের নিমিত্ত ২৫ টাকা দান করিয়া বিশেষ উপকার করিয়াছেন।

আদি ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর এবং সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজের কার্য্যাধ্যক্ষ সভা ও ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্ম-সমাজের সঙ্গীত-প্রচারক শ্রীযুক্ত বাবু ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল মহাশয়গণ ব্রহ্মসঙ্গীত উদ্ধৃত করিবার অনুমতি দিয়া বাধ্য করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের "সেতার শিক্ষা" নামক পুস্তক হইতে ঠেকার বোলগুলি উদ্ধৃত করিয়াছি এবং অপরাপর বন্ধুগণও বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহাদিগকে ও উপরোক্ত মহোদয়গণকে বিনীত হৃদয়ে নমস্কার জানাইলাম। ইতি

বিনয়াবনত

শ্রীচুনিলাল মিত্র।

ব্রহ্মসঙ্গীত-শিক্ষা।

স্বরসাধন।

সাঙ্গীতিক স্বরাদি দ্বারা মনোভাব প্রকাশ করার নাম সঙ্গীত। স্বরের আর একটী নাম সুর।

সঙ্গীতে ৭টী প্রকৃত সুর, যথা—সা, রি, গা, মা, পা, ধা, নি। ইহার মধ্যে পাঁচটী সুরকে কোমল করা যাইতে পারে, যথা—রি, গা, পা, ধা, নি। এক্ষণে উক্ত কোমল সুরগুলির স্বতন্ত্র চিহ্ন ব্যবহার না করিয়া প্রকৃত সুরগুলি হইতে আকার এবং ইকার বর্জ্জিত করা হইল, যথা—র, গ, প, ধ, ন। সাধারণতঃ পা-কোমলই মা-কড়ি নামে খ্যাত, অতএব যে স্থলে মা-র পরিবর্ত্তে ম দৃষ্ট হইবে, সেই স্থলে মা প্রকৃত না বুঝিয়া কড়ি মা বুঝিতে হইবে।

সঙ্গীতে তিনটী গ্রাম আছে, উদারা, মুদারা ও তারা। যে সুরগুলির নিম্নপার্শ্বে, থাকিবে, যেমন সা, রি, ইত্যাদি সে গুলি উদারা বা নিম্ন সপ্তকের সুর, যে সুরগুলির নিম্নে বা উপরে কোন চিহ্ন থাকিবে না, যেমন সা রি ইত্যাদি সে গুলি মুদারা বা মধ্য সপ্তকের সুর, এবং যে সুরগুলির উচ্চপার্শ্বে ° থাকিবে, যেমন সা° রি° ইত্যাদি সে গুলি তারা বা উচ্চ সপ্তকের সুর।

এক্ষণে উক্ত স্বরসমষ্টি প্রকৃতরূপে কণ্ঠে আয়ত্ত করিতে হইলে যন্ত্রাদির সাহায্য গ্রহণ আবশ্যক। আমরা হার্ম্মোনিয়ম যন্ত্রকেই প্রথম

শিক্ষার্থীর পক্ষে প্রকৃত উপযোগী বোধ করি, কেন না ইহার সুর বাঁধিতে বা ইতর বিশেষ করিতে হয় না।

হার্ম্মোনিয়মের বাম দিক হইতে আরম্ভ করিয়া প্রথম ৭টী সাদা চাবি ছাড়িয়া অষ্টমটী অথবা হার্ম্মনিফ্লুটের চারিটী সাদা চাবি ছাড়িয়া পঞ্চমটী টিপিলে যে সুর হইবে, সেই সুরটী প্রথমতঃ ২।৪ দিন কেবলমাত্র শ্রবণ করিবেন, পরে ওষ্ঠাধর চাপিয়া অল্প শব্দে হুঁ হুঁ করিয়া উক্ত স্বরের সহিত কণ্ঠ মিলাইতে চেষ্টা পাইবেন। যখন দেখিবেন হার্ম্মোনিয়মের স্বরের সহিত কণ্ঠস্বর মিলিয়া গিয়াছে, তখন ওষ্ঠাধর মুক্ত করিয়া সা শব্দ উচ্চারণ পূর্ব্বক ২।৪ দিন কেবল মাত্র ঐ সুরটীই সাধন করিবেন। এইরূপ প্রণালীতে হার্ম্মোনিয়মের চাবি পর পর টিপিয়া রি, গা, মা, পা, ধা, নি অভ্যাস করিবেন। এই সাধনটী যখন প্রকৃতরূপে আয়ত্ত হইবে, তখন সা, রি, গা, মা, পা, ধা, নি, এই সাতটী সুর পর পর ক্রমান্বয়ে হার্ম্মোনিয়মের চাবির সহিত অন্ততঃ এক মাস্ কাল অভ্যাস করিবেন। এইরূপ অভ্যাস হইলে সা চাবিটী টিপিয়া কণ্ঠে সা উচ্চারণ করিবেন, পরে ঐ সা চাবিটী টিপিয়াই কণ্ঠে, রি সুরটী উচ্চারণ করিবেন, যখন মনে হইবে রি ঠিক হইয়াছে, তখন রি চাবিটী টিপিয়া কণ্ঠে প্রকৃত রি হইতেছে কি না মিলাইয়া দেখিবেন। এইরূপে অপরাপর সুরগুলিরও পরীক্ষা গ্রহণ করা উচিত।

যখন দেখিবেন কণ্ঠস্থ সুরগুলি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছে তখন উদারা এবং তারা সপ্তকের সুরগুলি ঐরূপ পদ্ধতিতে অভ্যাস করিবেন। উদারা এবং তারা গ্রামের সুর যে কয়েকটী অনায়াসে বাহির হয়, সেই কয়েকটী অভ্যাস করিবেন। জোর করিয়া অতিরিক্ত সুর বাহির করিতে যাইলে কণ্ঠস্বর বিকৃতি হওয়া সম্ভব, এ কারণ ইহা বিশেষরূপে নিষেধ করা হইল।

হার্ম্মোনিয়মের সা চাবিটী হইতে বাম দিকের সাতটী সাদা চাবি

পর পর টিপিয়া যাইলে নি, ধা, পা, মা, গা, রি, সা বাহির হইবে, এই সুরগুলিকে আপাততঃ উদারা গ্রামের সুর বলিয়া ধরা হউক। পরে সা চাবিটীর উপরকার অষ্টম চাবিটী হইতে পরে পরে উঠিয়া যাইলে যে সা, রি, গা, মা, পা, ধা, নি বাহির হইবে, তাহা তারা বা উচ্চ গ্রামের সুর বলিয়া ধরা হউক। সাধারণতঃ অধিকাংশ গীতেই উদারার পা বা মা এবং তারার মা অথবা পা ব্যবহৃত হইয়া সঙ্গীতের কার্য্য একরূপ হইয়া থাকে, অতএব পাঠক পাঠিকাগণ অন্ততঃ এই কয়েকটী সুর উত্তমরূপে অভ্যাস করিতে চেষ্টা করিবেন। যদ্যপি ইহাও কাহার কণ্ঠ হইতে সহজে বাহির না হয়, তাহা হইলে যে পর্য্যন্ত বাহির হয় সেই পর্য্যন্তই অভ্যাস করা উচিত, ততোধিক বাহির করিতে চেষ্টা যেন আপাততঃ না করা হয়, কেন না যে কয়েকটী বাহির হইয়াছে তাহা উত্তমরূপে অভ্যাস হইলে পরবর্ত্তী সুরগুলি সহজেই বাহির হইবে।

পাঠিকাগণ যেন উপরোক্ত সাধন প্রণালীটী হার্ম্মোনিয়মের ৮ম চাবি হইতে আরম্ভ না করিয়া ১৫শ চাবি হইতে আরম্ভ করেন, কেন না তাঁহাদের কণ্ঠস্বর পুরুষ কণ্ঠ হইতে এক গ্রাম উচ্চ। বালক বালিকাদিগের কণ্ঠস্বরও অবিকল এইরূপ। এই গ্রামটীই প্রকৃত মুদারা গ্রাম, পুরুষদিগের কণ্ঠ ইহা হইতে এক গ্রাম নিম্নে স্বভাবতঃ ধ্বনিত হইয়া থাকে।

কোমল স্বরসাধন।

হার্ম্মোনিয়মের সা চাবি হইতে ৭টী সাদা চাবির মধ্যে ৫টী কাল চাবি আছে। ঐ কাল চাবি হইতে যে স্বর বহির্গত হয়, তাহা কোমল স্বর। পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে রি, গা, পা, ধা, নি, এই কয়েকটী

স্বরকে কোমল করা যায়, কিন্তু পা-কোমল সাধারণতঃ মা-কড়ি বলিয়া প্রচলিত। রি, গা, ধা, নি, এই চারিটী চাবির বামদিকে যে কাল চাবিগুলি আছে, তাহারা যথাক্রমে কোমল রি, কোমল গা, কোমল ধা, কোমল নি, বা ব, গ, ধ, ন; এবং পা র বামে বা মা-র দক্ষিণে যে কাল চাবিটী আছে তাহা পা-কোমল বা মা কড়ি অর্থাৎ ম। এক্ষণে এই কোমল স্বরগুলিও পূর্ব্বোক্ত প্রণালীমত উদারা, মুদারা, তারা তিন গ্রামে অভ্যাস করিবেন। প্রকৃত এবং কোমল স্বর উত্তমরূপে আয়ত্ত হইলে নিম্নলিখিত মাত্রা বিবরণটী বিশেষ মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়া অভ্যাস করিবেন।

মাত্রা বিবরণ।

কালের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সমাংশের নাম মাত্রা।

উপর্য্যুপরি আঘাত করিতে হইলে হস্তকে একবার পাতন আবার উত্তোলন করিতে হয়। একটী বর্ণোচ্চারণ কাল হস্তপাতন হইতে আরম্ভ করিয়া হস্তোত্তোলন পর্য্যন্ত স্থিতি করিলে একমাত্রা কাল হইবে। অর্দ্ধমাত্রা করিতে হইলে উক্ত পাতনের সহিত একটী বর্ণ এবং উত্তোলনের সহিত আর একটী বর্ণ উচ্চারিত হইবে। সিকি মাত্রা করিতে হইলে পাতন এবং উত্তোলনের সহিত সমোচ্চারণে দুই দুইটী বর্ণ উচ্চারিত হইবে। উচ্চারিত বর্ণের স্বরাংশ দ্বারাই মাত্রাকে গুণ অথবা ভাগ করিতে হয়, নিম্নে গুটিকয়েক উদাহরণ দ্বারা তাহা স্পষ্ট করিয়া দেখান যাইতেছে। পাতন এবং উত্তোলনের সঙ্কেপ পা এবং উ লিখিত হইল।

পা — সহিত সা —— উ — সহিত আ = একমাত্রা।

পা—সহিত সা——উ—সহিত সা = অর্দ্ধ মাত্রা।
পা—সহিত সাসা——উ—সহিত সাসা = সিকি মাত্রা।

গুণিত ও বিভাজিত মাত্রা।

পা—সহিত সা——উ—সহিত আ, পা—সহিত আ——উ—সহিত সা = দেড়মাত্রা, অর্দ্ধমাত্রা।

পা—সহিত সা——উ—সহিত আ, পা—সহিত আ—উ—সহিত আ = দ্বিমাত্রা।

পা—সহিত সা——উ—সহিত আ, পা—সহিত আ——উ—সহিত আ, পা—সহিত আ——উ—সহিত আ = ত্রিমাত্রা।

পা—সহিত সা——উ—সহিত আ, পা—সহিত আ——উ—সহিত আ, পা—সহিত আ——উ—সহিত আ, পা—সহিত আ——উ—সহিত আ = চতুর্মাত্রা ইত্যাদি।

পা—সহিত সা——উ—সহিত সা, পা—সহিত আ——উ—সহিত সা = অর্দ্ধমাত্রা, একমাত্রা, অর্দ্ধমাত্রা।

পা—সহিত সাসা——উ—সহিত আআ = সিকিমাত্রা, পোণমাত্রা।

পা—সহিত সাআ——উ—সহিত আস্ম = পোণমাত্রা, সিকি মাত্রা।

এক্ষণে কেমন করিয়া এক, অর্দ্ধ, সিকি এবং উচ্চারিত বর্ণের স্ববাংশ গুণ হইয়া দেড়, দুই, তিন ইত্যাদি ও ভাগ হইয়া সিকি পোণ ইত্যাদি মাত্রা হইতেছে, তাহা বোধ হয় পাঠক পাঠিকাগণ বুঝিতে পারিয়াছেন।

দুই তিন চারি কিম্বা ততোধিক মাত্রা প্রয়োগকালে প্রথম মাত্রাটীর স্থায়ীকাল অনুযায়ী পরবর্ত্তী মাত্রাগুলির কাল নিরূপণ করিবেন।

যাঁহারা এইরূপ সমকালান্তর মাত্রাপ্রয়োগে অক্ষম হইবেন, তাঁহারা যেন ইউরোপীয় মেট্রনোম যন্ত্র কিম্বা ঘড়ীর পেণ্ডুলমের শব্দের সহিত ক্রমান্বয় মাত্রা অভ্যাস করেন। মেট্রনোম বা ঘড়ীর পেণ্ডুলমের প্রত্যেক শব্দকেই এক একটী মাত্রা বলিয়া ধরিয়া লইবেন। নিম্ন লিখিত সাঙ্কেতিক চিহ্নগুলিকে মাত্রাচিহ্ন কহে, ইহা প্রত্যেক সুরের পূর্ব্বে থাকে।

কোলন	:	=	একমাত্রা। যথা :সা :রি ইত্যাদি।
ফুলষ্টপ	.	=	অর্দ্ধমাত্রা। যথা .সা .রি ইত্যাদি।
কমা	,	=	সিকিমাত্রা। যথা ,সা ,রি ইত্যাদি।

একটী উদাহরণ দিয়া এই বিষয় স্পষ্টরূপে বুঝান যাউক—

:সা :রি .গা :মা ,পা ধা ,নি .সা

প্রথম এবং দ্বিতীয় কোলনের মধ্যে কেবলমাত্র সা সুরটী থাকাতে সা-টী একমাত্রা হইয়াছে। দ্বিতীয় এবং তৃতীয় কোলনের মধ্যে দুইটী সুর ও তন্মধ্যে ফুলষ্টপ থাকাতে উহারা প্রত্যেকেই অর্দ্ধমাত্রা। তৃতীয় এবং চতুর্থ কোলনের মধ্যে চারিটী সুর ও তাহাদের মধ্যে কমা ও ফুলষ্টপ থাকাতে প্রত্যেকেই সিকিমাত্রা। চতুর্থ এবং প্রথম কোলনের মধ্যে একটী সুর থাকাতে এই সুরটী একমাত্রা। এক্ষণে দেখা হউক কোলন অর্থাৎ একমাত্রাকে অর্দ্ধভাগ করিতে ফুলষ্টপ, এবং ফুলষ্টপ বা অর্দ্ধমাত্রাকে অর্দ্ধ করিতে কমা ব্যবহৃত হইয়াছে; উপরোক্ত উদাহরণটী পর্য্যালোচনা করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে।

একমাত্রাকে দেড় দুই ইত্যাদি গুণ বা পোণ সিকি ইত্যাদি ভাগ করিতে হইলে মাত্রাচিহ্নের সহিত ড্যাশ যোগ করিতে হয়, ড্যাশ সুরের টানের সাঙ্কেতিক চিহ্ন। যথা—

:সা	.— .সা	=	দেড় মাত্রা, অর্দ্ধমাত্রা।
:সা	:—	=	দুই মাত্রা।

ॱসা	ॱ–	ॱ–.সা	=	আড়াই মাত্রা, অর্দ্ধমাত্রা।
সা	.–	:–	=	তিনমাত্রা।
:সা	–	:– .–	=	চারিমাত্রা ইত্যাদি।
সা.–,সা			=	পোণমাত্রা, সিকিমাত্রা।*
ॱসা.সা –			=	সিকিমাত্রা, পোণমাত্রা।

তাল এবং মাত্রায় প্রভেদ অতি অল্পমাত্র। তালের ক্ষুদ্রাংশ মাত্রা, সুতরাং নির্দ্দিষ্ট কতকগুলি মাত্রার সমষ্টিকে তাল কহে। স্বভাবতঃ তাল চারি পদে বিভক্ত যথা—বিষম, সম, অতীত ও অনাঘাৎ।

নিম্নলিখিত চিহ্নগুলি তাল চিহ্ন যথা—

বিষম প্রথম পদ বলিয়া তাহার চিহ্ন —— ১।
সম দ্বিতীয় ,, ,, ,, ,, —— ২।
অতীত তৃতীয় ,, ,, ,, ,, —— ৩।
অনাঘাৎ ফাঁক ,, ,, ,, ,, —— ০।

উক্ত পদ সমষ্টিকে ফেরা কহে। প্রত্যেক পদের আরম্ভ স্থলে এইরূপ '।' লম্বরেখা থাকিবে, কিন্তু যে স্থলে এই চিহ্ন থাকিবে সে স্থলে আর কোলনের চিহ্ন থাকিবে না, কেন না ইহার কার্য্য দ্বিবিধ, একদিকে ইহা দ্বারা পদারম্ভ ও অন্যদিকে কোলনের কার্য্য হইবে। পূর্ব্বোক্ত উদাহরণটী উদ্ধৃত করিলেই এ বিষয় স্পষ্ট করিয়া বুঝিতে পারা যাইবে।

। সা বি গা । মা ,পা .ধা ,নি সা´

এখানে প্রত্যেক দুইমাত্রার পূর্ব্বে এক একটী লম্বরেখা পড়িয়াছে, কিন্তু পূর্ব্বে এই এই স্থলে কোলনের চিহ্ন ছিল, সুতরাং এই চিহ্ন যেরূপ পদারম্ভ সেইরূপ কোলনের কার্য্যও করিতেছে। মাত্রা দিবার

* "টনিক সল্ফা"র সহিত ইহার সামঞ্জস্য অতি অল্প।

সময়ে যেমন হস্ত পাতন ও উত্তোলন করিতে হয়, তাল দিবার সময়েও ঠিক ঐরূপ ক্রিয়া হইয়া থাকে। উপরোক্ত উদাহরণটী তাল দিয়া সাধিতে হইলে লম্বরেখা স্থলে হস্তপাতন এবং কোলন স্থলে হস্তো-ত্তোলন করিতে হইবে। প্রত্যেক চারিমাত্রার পূর্ব্বে লম্বরেখা পড়িলে তৃতীয় মাত্রার পূর্ব্বে কোলনের পরিবর্ত্তে একটী দাঁড়ি ব্যবহৃত হইবে, ঐ দাঁড়িটী হস্তোত্তোলনের চিহ্ন। মাত্রা দিয়া সাধন কালে লম্বরেখার ন্যায় ঐ দাঁড়িটীও কোলনের কার্য্য করে। যথা—

| সা . ˏরি .গা । মা ,পা ধা ,নি :সা˙

উপরে তাল দিবার সময়ে হস্তোত্তোলনের যে নিয়ম বলা হইল তাহা কেবল সম অর্থাৎ দুই বা চারি মাত্রা স্থলেই খাটে, অসম অর্থাৎ তিন মাত্রা স্থলে খাটে না, সে স্থলে পাতনে দুই এবং উত্তো-লনে এক স্থির করিতে হইবে। সম এবং অসম এই যে দুই প্রকার পদের কথা বলা হইল, ইহাদেরই যোগাযোগে বিবিধ তালের উৎ-পত্তি হইয়াছে, আবশ্যক মত তাহা যথাস্থলে প্রদর্শিত হইবে।

তালের স্বভাবতঃ তিন প্রকার গতি—বিলম্বিত, মধ্য ও দ্রুত। সমগতিকে লয় কহে।

মাত্রা সম্বলিত স্বরসাধন।

এই মাত্রাসম্বলিত স্বরসাধন অভ্যাসকালে পাঠক পাঠিকাগণ যেন সুর ও মাত্রার প্রতি বিশেষরূপে দৃষ্টি রাখেন, কেন না সঙ্গীত সুর ও মাত্রার মিলন ভিন্ন আর কিছুই নহে। ইহাদের একটির সামান্য ব্যতি-ক্রমে সঙ্গীতই হইতে পারে না। মাত্রাসংযোগে সাধনগুলি সুন্দররূপ আয়ত্ত হইলে পুনরায় তাল দিয়া অভ্যাস করিবেন। প্রথম অভ্যাস কালে মাত্রাগুলি যেন দ্রুত না হয়।

সুরগুলি ক্রমান্বয়ে উঠিয়া যাওয়ার নাম আরোহণ, যথা—সা, রি, গা ইত্যাদি এবং নামিয়া আসার নাম অবরোহণ, যথা—সা॑, নি, ধা ইত্যাদি।

নং ১।*

২ ৩ ০
{ | সা — । — — | রি — । — — | গা — । — — }

১ ২ ৩
{ | মা — । — — | পা — । — — | ধা — । — — }

০ ১ ২
{ | নি — । — — | সা॑ — । — — || সা॑ — । — — }

৩ ০ ১
{ | নি — । — — | ধা — । — — | পা — । — — }

২ ৩ ০
{ | মা — । — — | গা — । — — | রি — । — — }

---

* এই সাধনগুলিতে যে সকল নূতন চিহ্ন আছে, তাহার ব্যাখ্যা গীতাধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

১
{|সা .— ।— :— ‖

নং ২।

২ ৩
{|সা — ।রি .— | গা — ।মা — | পা — ।ধা ·— }

১ ২ ৩
{|নি .— ।সা' — ‖ সা' .— ।নি — | ধা .— ।পা :— }

১
{|মা ·— ।গা .— | রি — ।সা — ‖

নং ৩।

২ ৩
{|সা রি ।গা মা | পা ধা ।নি সা' ‖ সা' নি ।ধা .পা }

১
{|মা .গা ।রি সা ‖

নং ৪।

২ ৩

{ | পা রি গা মা । পা ধা নি সা ॥ সা নি ধা পা । মা গা রি সা ॥

১ *

{ }

নং ৫।

২

{ | সা ,রি গা ,মা পা ,ধা .নি ,সা ॥ সা ,নি .ধা ,পা মা ,গা .রি ,সা ॥

৩ ০ ১ †

{ }

নং ৬।

২ ৩

{ | সা .-,রি রি .-,গা । গা .-,মা মা -,পা | পা .-,ধা }

---

* এই সাধনটীতে ২টী পদ আছে, সুতরাং দুইবার আবৃত্তি করিলেই চারিপদ পূর্ণ হইবে।

† এই সাধনটীতে ১টী পদ আছে, সুতরাং চারিবার আবৃত্তি করিলেই চারিপদ পূর্ণ হইবে।

{ ধা .-,নি ।নি -,সা' সা' ‖ সা' -,নি নি .-,ধা }

{ ।ধা৲-,পা পা -,মা |মা -,গা গা .-,রি ।রি ,-,সা সা ‖

নং ৭।

২ ৩ ০ ১
{ |সা - গা |রি - মা |গা - পা |মা - ধা }

২ ৩ ০ ১
{ |পা - নি |ধা - সা' ‖ সা' - ধা |নি - পা }

২ ৩ ০ ১
{ |গা - মা |পা - গা |মা - রি |গা - সা ‖

নং ৮।

২ ৩ ০
{ |সা৹ বি ।সা গা |সা মা ।সা পা |সা ধা ।সা নি }

১ ২ ৩
{ সা সা॰ । - - ॥ সা॰ নি । সা॰ ধা । সা॰ পা । সা॰ মা }

১
{ সা॰ গা । সা॰ রি । সা॰ সা । - - ॥

নং ৯।

২ ৩ ০ ১
{ না নি, ॰সা । না, — ধা, । পা, ধা, পা, । মা, — মা, }

২ ৩ ০ ১
{ না, মা, ॰পা, । না, পা, ধা, । নি, ধা, ॰নি, । সা — — ॥

নং ১০।

২ ৩ ০ ১
{ পা॰ :— ॰সা॰ । রি॰ সা॰ রিঃ । গা॰ রি॰ গা॰ । মা॰ গা॰ মা॰ }

২ ৩ ০ ১
{ পা॰ :— মা॰ । গা॰ .মা॰ গা॰ । রি॰ গা॰ .রি॰ । সা॰ — — ॥

নং ১১।

২ ৩ ০ ১
{ | নি, সা .গা | মা :পা পা | সা' সা' নি | ধা .পা :পা }

২ ৩ ০ ১
{ | সা' — সা· | ণা ধা ·পা | গা ·— মা | গা রি সা }

২ ৩ ০ ১
{ | সা ·সা সা | নি, পা, নি | সা নি, সা | গা ·— ·— }

২ ৩ ০ ১
{ | গা :মা ·পা | গা — মা | পা ·নি নি | না' — — }

২ ৩ ০ ১
{ | সা' সা' গা' | রি' — সা' | নি :নি .পা | পা মা গা }

২ ৩ ০ ১
{ | গা মা পা | পা ধা পা | গা .— মা | গা রি .সা ||

মাত্রাসম্বলিত কোমল স্বরসাধন।

এই কোমল স্বরগুলি গাহিবার সময় যেন রি, গা, মা, ধা, নি বলিয়া উচ্চারিত হয়, কেননা র, গ প্রভৃতি কোমল স্বর লিখিবার সঙ্কেত, উচ্চারণের নহে।

নং ১।*

২				৩				০			
সা	-	-	-	র	-	-	-	গ	-	-	-
১				২				৩			
মা	-	-	-	পা	-	-	-	ধ	-	-	-
০				১				২			
ন	-	-	-	সা'	-	-	-	সা'	-	-	-
৩				০				১			
ন	-	-	-	ধ	-	-	-	পা	-	-	-
২				৩				০			
মা	-	-	-	গ	-	-	-	র	-	-	-

* এই সাধনটী পূর্ব্বমত দুই, এক, অর্দ্ধ ও সিকি মাত্রা যোগে সাধন করিবেন।

১
{ | সা — | — — || *

নং ২।*

২ ৩ ০ ১
{ | সা র রি | গ গা মা | ম পা ধ | ধা ন নি ||

২ ৩ ০ ১
{ | সা নি ন | ধা ধ পা | ম মা গা | গ রি র ||

নং ৩।

২ ৩ ০
{ | সা — | নি, — | ন, — | ধা, — | ধ, — | পা, — }

১ ২ ৩
{ | ম, — | মা, — | মা, — | ম, — | পা, — | ধ, — }

০ ১
{ | ধা, — | ন, — | নি, — | সা — ||

* এই সাধনটী যেন 'সা'তে সমাপ্ত হয়।

নং ৪।

২ ৩ ০
{|সা॰ — ।র॰ — | রি॰ — ।গ॰ — | গা॰ — ।মা॰ — }

১ ২ ৩
{|ম॰ .— ।পা॰ — | পা॰ — ।ম॰ — | মা॰ — ।গা॰ .— }

০ ১
{|গ॰ — ।রি॰ — | র॰ .— ।সা॰ .— ||

নং ৫।

S ১ ২
{: ।সা র | মা :— ।মা — | মা গা ।মা .গা }

৩ ০ ১
{|ধ .— ।পা — | মা গা ।মা .গা | মা — ।পা :— }

২ ৩ ০
{|মা .গা ।মা গা | র .— ।সা — | — .— :}

৩ ১
{| র — ।পা — | পা — ।ন — | ধ — ।পা — }

২ ৩
{| মা — ।গা — | র — ।সা — | — — ||

গীতাধ্যায়।

গীত অভ্যাসকালে প্রথমতঃ মাত্রা দিয়া সুরগুলি গাইবেন, পরে উহার সহিত ভাষা যোগ করিবেন। গীতও স্বভাবতঃ চারি চরণে বিভক্ত, প্রথমটী আস্থায়ী, দ্বিতীয়টী অন্তরা, তৃতীয়টী সঞ্চারী ও চতুর্থটী আভোগ, কিন্তু কোন কোন গীতে কেবলমাত্র প্রথম দুইটী চরণই থাকে। স্বরলিপির যেখানে দুইটী স্থূলরেখা দৃষ্ট হইবে, সেই স্থানেই এক একটী চরণ শেষ হইয়াছে। পূর্ব্বোক্ত মাত্রাসম্বলিত স্বরসাধনগুলির আরোহণ ও অবরোহণ এই চিহ্ন দ্বারাই বিভাজিত হইয়াছে। এই চিহ্ন কোন পংক্তির শেষ ব্যতীত অন্য স্থলে অর্থাৎ লম্বরেখার অব্যবহিত পূর্ব্বে থাকিলে সেই স্থলে লম্বরেখা থাকিবে না, ইহা দ্বারাই লম্বরেখার কার্য্য হইবে।

এইরূপ ' · : ' বিন্দু চিহ্নদ্বয়ের মধ্যস্থ সুরগুলি দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে। কোন কোন গীতের শেষ বিন্দুগুলির উপরে এইরূপ ' |১ম বার| ' চিহ্ন থাকিবে, পুনরাবৃত্তি কালে |১ম বার| চিহ্নস্থ সুরগুলি স্থলে তৎপরবর্ত্তী ' |২য় বার| ' চিহ্নিত সুরগুলি যোগ করিতে হইবে।

এই S চিহ্নটী প্রথমবার ব্যতীত যতবার দৃষ্ট হইবে, ততবারই প্রথম চিহ্নস্থল হইতে আবৃত্তি আরম্ভ করিয়া সর্ব্বপ্রথমে যে একটী বা দুইটী স্থূলরেখা পাওয়া যাইবে সেই স্থলে আবৃত্তি শেষ করিয়া গীতের অবশিষ্টাংশ আরম্ভ করিতে হইবে। এই একটী স্থূলরেখাও কোন পংক্তির শেষ ব্যতীত অন্য স্থলে অর্থাৎ লম্বরেখার অব্যবহিত পূর্ব্বে থাকিলে সেইস্থলে লম্বরেখা থাকিবে না, ইহা দ্বারাই লম্বরেখার কার্য্য হইবে।

স্বর হইতে স্বরান্তরে অবিচ্ছেদে গমনাগমনের নাম মূর্চ্ছনা। ইহাকে '———' মূর্চ্ছনা চিহ্ন কহে। মূর্চ্ছনা স্বভাবতঃ স্বরবর্ণ দ্বারা হইয়া থাকে, যথা—

গা পা ।ধা পা ধা	নি সা' ।নি ধা নি	ধা পা ধ	পা ম ।গা রি ‖
ধান্।			

গীতগুলি যেন আস্থায়ীর প্রথম সমাবস্তে সমাপ্ত করা হয়।

বিভাষমিশ্র—কাওয়ালি।*

:S	২	৩
⁝ ·সা ।সা রি	গা গা ।গা ·—	রি রি ।বি গা ·মা
⁝ মন্ এক্ বার্	হ রি বল্	হ রি বল্

---

* কাওয়ালি ষোল মাত্রার তাল। ইহাতে চারিটী পদ আছে, তিনটী আঘাত ও একটী ফাঁক। ঠেকার বোল, যথা—

{ গা রি ।সা -- | -- : | :পা .পা ।পা .পা | গা .পা }
{ হ রি বল্। | | হ রি হ রি | হ রি }

{ ধা নি | পা ধা ।পা .পা গা | গা মা ।গা রি .সা | -- ||
{ ব লে | ভ ব সি ন্ধু | পা রে চল্। | ||

{ : গা গা ।পা ধা | সা সা ।সা সা | -- সা .নি ।ধা ধা }
{ : জ লে হ রি | স্থ লে হ রি, | চ ন্দ্রে হ রি }

{ সা নি ।ধা পা | -- : পা .পা ।পা পা | গা .পা }
{ সূ র্য্যে হ রি, | : অ ন লে অ | নি লে }

{ ।ধা নি | পা ধা ।পা পা গা | গা মা ।গা রি.সা | -- ||
{ হ রি, | হ রি ময় এই | ভূ ম ণ্ডল্। | ||

"{ | ধা ধিন্ ।ধিন্ ধা | ধা .ধিন্ ।ধিন্ .ধা | ধা .তিন্ ।তিন্ তা }

{ | না .ধিন্ ।ধিন্ .ধা ||"

(গীতটীর নিম্নলিখিতাংশ অন্তরার ন্যায় গেয়।)

ক্ষুধা তৃষ্ণা পরিহরি, বলরে মন হরি হরি, হরি তোর ক্ষুধার অন্ন, হরি তোর পিপাসার জল।

দুর্ব্বলের বল হরি, অধমতারণ হরি, পতিতপাবন হরি, হরি ভকতবৎসল।

ভক্তিরস পান করি, যে বলে হরি হরি, বাঞ্ছাকল্পতরু হরি দেন তারে মোক্ষফল।

হরি বেদ হরি বিধি, হরি মন্ত্র হরি সিদ্ধি, হরি বল হরি বুদ্ধি হরি ভরসা কেবল।

পাষণ্ডদলন হরি, নাস্তিকের দর্পহারী, যাঁহার পুণ্যপ্রতাপে, কাঁপে পাপাসুর দল।

অন্নে হরি বস্ত্রে হরি, গৃহ পরিবারে হরি, দেহ মন প্রাণে হরি, হরি সঙ্গের সম্বল।

নিশ্বাসে প্রশ্বাসে হরি, শোনিতপ্রবাহে হরি, নয়নঅঞ্জন হরি, হরি শক্তি হরি বল।

চিন্ময় অরূপ হরি, নহেন কভু দেহধারী, চিদানন্দরূপ ধরি, করেন প্রাণ শীতল।

প্রবাসে কাননে হরি, পর্ব্বত পাথারে হরি, আকাশে ভূতলে হরি, হরি ব্যাপ্ত সর্ব্বস্থল।

গৃহে দেবালয়ে হরি, পথে কর্ম্মক্ষেত্রে হরি, আহারে বিহারে হরি, হরি প্রাণের সম্বল।

অখণ্ড অব্যয় হরি, ভক্তবাঞ্ছাপূর্ণকারী, দীনজনে দয়া করি, দেন চরণকমল।

সুখে হরি দুঃখে হরি, বিপদে সম্পদে হরি, জনমে মরণে হরি, হরি পরমমঙ্গল।

হরি ভক্তি হরি মুক্তি, হরি স্বর্গ হরি গতি, হরি জগতের পতি, হরি ইহ-পরকাল।

হরি পিতা হরি মাতা, হরি গুরু জ্ঞানদাতা, হরি সর্ব্বজনত্রাতা, শুদ্ধ সত্ত্ব নিরমল।

নয়নে দেখ হে হরি, রসনায় বল হরি, হৃদয়কমলে ভজ, হরি-চরণকমল।

কর্ণাটীঝিঁঝিট—কাওয়ালি।

S· ০ ১

|সা রি |গা — ।গা — |গা মা ।রি গা|
|ব ড় |আ শা |ক রে |

২ ৩ ০

|পা মা ।গা রি |সা সা ।রি গা |সা — ।— —|
|এ সে ছি গো |কা ছে ডে কে |ল ও, |

১ ২ ৩ S

|সা ধা, ।সা রি |পা — ।— মা |গা ·কি ·গা||
|ফি রা যে। |না জ |ন নি। ||

২ ৩ ·

|পা — ।ধা নি |সা — ।— পা |পা ধা ।পা মা|
|দী ন হী |নে |কে হ চা হে |

|১ ১ম বার। | | ২য় বার। | ২

|গা — ।— —: |গা — ।— মা |রি — ।পা :সা|
|না, |না, |তু মি তা |

৩ ০ ১
রি — ।— — | র্সা নি, র্সা ।ধা, নি, | র্সা :— ।গা রি গা
রে | রা থি বে, | জা নি

২ ৩ ০
সা — ।— — | সা — ।গা রি | গা — ।— —
গো, | আব্ আ মি | যে

১ ২ ৩
পা মা ।গা রি | ধা — ।— — | ধা, ধা, ।পা, ধা,
কি ছু চা হি | নে | চ র ণ ত

০ ১ ২
রি — ।— — | সা নি, ।ধা :নি, | পা, — ।— —
লে | ব সে থা কি | ব,

৩ ০ ১
সা — ।গা রি | গা — ।— — | পা মা ।গা রি
আব্ আ মি | যে | কি ছু চা হি

২ ৩ ০
ধা :— ।— — | নি ধা নি ।পা ধা | রি — ।— —
নে | জ ন নী ব: | লে

১ ২ ৩
র্সা নি র্সা ।ধা নি | পা — ।— :— | ধা নি ।র্সা — পা
শু ধু ডা কি | ব। | তু মি না

১ ২
{ পা ধা ।পা — ।ধা নি ।পা — ।মা গা ।রি গা }
{ রা খি লে ।গৃ হ আর্ ।পা ই ব কো }

৩ ০ ১
{ ধা — ।— — ।পা মা ।গা রি ।সা নি, সা ।ধা, নি, }
{ থা, ।কেঁ দে কেঁ দে ।কো থা বে }

২ ৩ ০
{ রি — ।— গা ।সা — — — ।পা, — ।— — }
{ ড়া ।ব। ।ঐ }

১ ২ ৩
{ সা — ।— — ।রি — ।— — ।গা — ।— — }
{ বে ।হে ।রি }

০ ১ ২
{ পা মা ।গা রি ।সা নি, ।ধা, — ।ধা ধা পা মা }
{ ত ম স ঘ ।ন ঘো রা ।গ হ ন র }

৩
{ গা রি গা ॥ }
{ জ নী। }

গুজরাটীভজন—একতালা।*

১ ২
{ | সা সা সা | সা — সা | রি — — }
{ | কো থা আ | ছ প্র | ভু ? }

৩ ০ ১
{ | — — — | রি রি গা | মা — পা }
{ | | এ সে ছি | দী ন }

২ ৩ ০
{ | ধা পা মা পা মা | গা — মা গা | রি রি গা রি }
{ | হীন্ | | আ ল য় }

১ ২ ৩
{ | সা — সা | রি গা মা পা | ম, গা মা গা }
{ | না হি | মোর | }

---

* একতালা বার মাত্রার তাল। ইহাতে চারিটী পদ আছে, তিনটী আঘাত ও একটী ফাঁক। ঠেকার বোল, যথা —

২ ৩ ০
"{ | ধিন্ ধিন্ ধা | ধা তুন্ না | কৎ তে ধা গে }

১
{ | তে রে কে টে ধিন্ ধ ||"

১ ২
{ বি বি গা বি | সা বি সা নি, | সা — — }
{ অ সী ম | সং সা | রে। }

৩ ১
{ — — — ‖ : মা পা পা | নি — নি }
{ ‖ : অ তি দূ | বে দূ }

২ ৩ ০
{ সা — বি সা | নি, সা — — — | সা সা বি }
{ -র | | ভ্র মি ছি }

১ ২ ৩
{ সা ন. ধা | পা ধা সা ন ধা | পা — ধা }
{ আ মি | হে, | : }

০ ১ ২
{ মা পা পা | ধা সা সা | সা ন — — বা }
{ প্র ভু প্র | ভু ব' | লে }

৩ ০ ১
{ পা — বি | বি — গা বি | সা বি সা নি, }
{ | ডা কি | কা ত }

২ ৩
{ সা — — | — — — ‖ }
{ রে। | ‖ }

(গীতটীর নিম্নলিখিতাংশ পর্য্যায়ক্রমে আস্থায়ী ও অন্তরার ন্যায় গেয়।)

সাড়া কি দিবে না, দীনে কি চা'বে না,
রাখিবে ফেলিয়ে অকূল আঁধারে ?
পথ যে জানিনে, রজনী আসিছে,
একেলা আমি যে এ বন মাঝারে।
জগত জননী, লহ' লহ' কোলে,
বিরাম মাগিছে শ্রান্ত শিশু এ,
পিয়াও অমৃত, তৃষিত সে অতি,
জুড়াও তাহারে স্নেহ বরষিয়ে।
ত্যজি সে তোমারে, গেছিল চলিয়ে
কাঁদিছে আজিকে পথ হারাইয়ে,
আর সে যাবে না, রহিবে সাথ সাথ,
ধরিয়ে তব হাত ভ্রমিবে নির্ভয়ে।
এস তবে প্রভু, স্নেহ নয়নে
এ মুখ পানে চাও, ঘুচিবে যাতনা,
পাইব নব বল, মুছিব অশ্রুজল,
চরণ ধরিয়ে পূরিবে কামনা।

সিন্ধু-খাম্বাজ—একতালা।

৩'			১			২		
রি	:—	—	রি	.—	রি	রি	—	গা
গাও			বে		আ	ন		ন্দে

৩ ● ১
মা পা — | মা ·— ·গ | রি — ·সি,
স বে | "জ য় | ব্র হ্ম

২ ৩
সা — — | — — — | সা — —
জয়"। | | গাও

১ ২ ৩
সা — সা | নি — রি | সা ·ন ধা
রে আ | ন ন্দে | স বে

● ১ ২
পা ·ধা পা | মা পা গা | মা ·— ·—
জ য় | ব্র হ্ম | জয়।"

৩ S ● ১
— — — || : মা পা ·— | নি নি :—
: অ ন | ন্ত ব্র

২ ৩ ●
সা — নি | রি সা — | ন — ন
হ্মা ও | যাঁ রে | গা ই

১ ২ ৩
ধা ·পা ধা | সা ·— ন | ধা পা —
ছে অ | ন ন্ত | স্ব রে,

০				১			২		
মা	পা	ধা	ধা	ধা	ধা	—	সা'	—	ন
গা			য়	কো	টী		চ		ন্দ্র

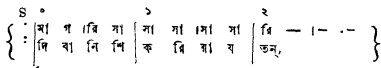
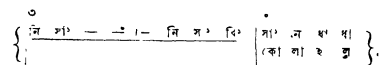
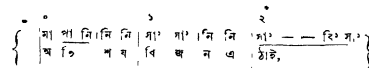
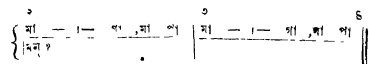
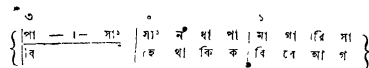
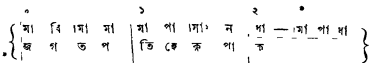
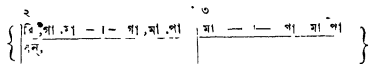
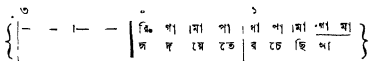
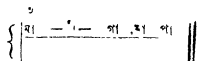
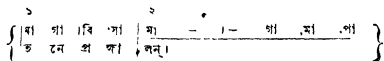
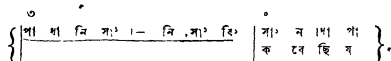
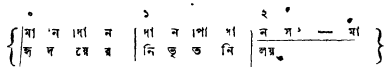
৩			০			১		
ধা	পা	—	পা	ধা	পা	মা	পা	গা
তা	রা		জ		য়	ব্র		হ্ম

২			৩		
মা	—	—	—	—	—
ময়্।'					

(গীতটীর নিম্নলিখিতাংশ অন্তরার ন্যায় গেয়।)

অচ্যুত আনন্দধাম, প্রেমসিন্ধু প্রাণারাম, জয় শিব সিদ্ধিদাতা মঙ্গল আলয়।

ভুবনবিজয়ী নামে, চলি যাব শান্তিধামে, "ব্রহ্ম কৃপাহি কেবলং" কি ভয় কি ভয়?

হে প্রভু দীনশরণ, পাপ সন্তাপ হরণ, অধম সন্তানে নাথ দেহ পদাশ্রয়।

ধুন—কাওয়ালি।

S	০				১				২			
:	মা	গ	রি	সা	সা	সা	সা	সা	রি	—	—	—
:	দি	বা	নি	শি	ক	রি	য়া	য	তন্,			

৩ ০ ১
{ – – । – – | রিঁ গা । মা পা । ধা পা । মা -গা মা }
{ হৃ দ য়ে তে | র চে ছি আ }

২ ৩
{ রি গা । সা – । – গা , মা পা | মা – । – গা মা পা }
{ সন্, | }

০ ১ ২
{ মা রি । মা মা | মা পা । সা ন , ধা – । মা পা ধা }
{ জ গ ত প | তি হে কৃ পা | ক }

৩ ০ ১
{ পা – । – সা | সা ন ধা পা । মা গা । রি সা }
{ বি | হে থা কি ক | বি বে আ গ }

২ ৩ ৪
{ মা – । – গা , মা পা | মা – । – গা , মা পা ||
{ মন্ ? | }

০ ১ ২
{ মা পা নি । নি নি । সা সা । নি নি । সা – – রি সা }
{ অ তি শ য বি জ ন এ । ঠাঁই, }

৩
{ নি সা – – । – নি সা রি | সা ন ধা ধা }
{ | কো লা হ ল }.

১ ২ ৩
{ | সা' ন ।ধা র্বা | ন — '— সা' | ধা —।— পা,মা— : }
{ | কি ছু হে থা | নাই, | }

০ ১ ২
{ | মা 'ন ।ধা ন | দা ন ।পা পা | ন স' — মা }
{ | হৃ দ য়ে র | নি ভৃ ত নি | লয়, }

৩ ০
{ | পা ধা নি সা' ।— নি ,সা' রি' | সা' ন ।ধা পা }
{ | | ক রে ছি য }

১ ২
{ | মা গা ।রি 'সা | মা — ।— গা ,মা ,পা }
{ | ত নে প্র স্তা | লন্। }

৩
{ | মা —'।— গা ,মা পা ‖ }
{ | ‖ }

(গীতটীর নিম্নলিখিতাংশ পর্য্যায়ক্রমে আস্থায়ী ও অন্তরার ন্যায় গেয়।)

বাহিরের দীপ রবি তারা ঢালে না সেথায় কর-ধারা,

তুমিই করিবে শুধু, দেব, সেথায় কিরণ বরিষণ।

দূরে বাসনা চপল, দূরে প্রমাদ কোলাহল,

বিষয়ের মান অভিমান, করেছে সুদূরে পলায়ন।

কেবল আনন্দ বসি সেথা, মুখে নাই একটিও কথা,

তোমারি সে পুরোহিত, প্রভু, করিবে তোমারি আরাধন

নীরবে বসিয়া অবিরল চরণে দিবে সে অশ্রুজল,
দুয়ারে জাগিয়া রবে একা মুদিয়া সজল দুনয়ন।

ঝিঁঝিট—ঠুংরি।*

২ ১ ২
সা রি গা.মা।-॰ মা | গা — ।গা গা | মা — ।মা ·পা
আয় রে | যাই স বে | শা স্তি নি

১ ২ ১
মা ·— ।গা গা | গা রি ।রি গা | সা — ।সা সা
কে ত নে, | বি ষা দে ভ্র | ম কে ন

২ ১ S ২
রি গা ।মা পা | মা গা ।গা সা ‖: রি রি ।রি ·—
সং সা র | কা ন নে? ‖: ক ত কাল্

১ ২ ১
রি রি ।রি — | রি পা ।পা — | পা ·— ।পা ·পা :
ব ল আর | ব বে হে | স্ব প নে, :

---

* ঠুংরি আট মাত্রার তাল। ইহাতে দুইটী পদ আছে, দুইটীই আঘাত। ঠেকার বোল, যথা —

২ ১
"| ধা ধা ।কে টে তাক্ | নে ধা ·কে টে তাক্ ‖"

২		১		২	
পা পা ।মা .পা ধা		ধা ·ধা ।ধা .ধা		ন .ধা :ন ধা ।ধা .পা	
ভু লে সেই		প্রে ম ম		প তি ত	

১
মা গা ।গা .সা
পা ব নে।

(গীতটীর নিম্নলিখিতাংশ অন্তরা ও আস্থায়ীর ন্যায় গেয়।)

তাঁরে ছাড়ি আর এ ছার জীবনে,
কে পারে তারিতে বল, পাতকী অধমে,
ভক্তবৎসল বিপদ বারণে,
এসহে ডাকি সবে আজি প্রাণপণে।

নট-বেহাগ—ঝাঁপতাল।*

.S ২	৩	০	১
গা ·সা	রি গা মা	পা :পা	ধা মা গা
জ য়	প র ম	শু ভ	স দ ন

---

* ঝাঁপতাল দশ মাত্রার তাল। ইহাতে চারিটী পদ আছে, তিনটী আঘাত ও একটী ফাঁক। ঠেকার বোল, যথা :—

২	৩	০	১
"ধা গে	ধা গে তিন্	না কে	ধা গে ধিন্"

২ ৩ ০ ১
রি — | পা — ধা | মা পা | মা পা —
ব্র | হ্ম স | না | ত ন,

২ ৩ ০ ১
সা সা | গা — মা | পা — | নি পা নি
ক রু | ণা র | সা | গ র

২ ৩ ০ ১
সা রি | সা পা ন | ধা পা | মা গা —
ক লু | ষ নি | বা | র ণ।

২ ৩ ০ ১
পা :পা | নি — :নি | সা :— | রি সা নি
জ য় | বি শ্ব | পা | তা,

২ ৩ ০
সা — সা | সা গা | গা — মা | গা রি
অ | ন | ন্ত বি | ধা

১ ২ ৩ ০
সা — নি | পা পা | গা :— :মা | পা —
তা, | জ য় | দে ব | দে

১ ২ ৩ ০
নি পা নি | সা রি | সা পা ন | ধা পা
দে শ, | জী | বে র | জী

১
| মা ·গা ·— ||
| ব ন। ||

বন্দনা—ঝাঁপতাল।

২ ৩ ০ ১
{ : | গা গা | গা গা — | রি গা ,— | গা .রি ·সা }
{ · | অ খি | ল ব্র | হ্মা | ণ্ড প তি }.

২ ০ ০ ১
{ | সা ·সা | রি .গা :গা | রি পা | মা .গা :— }
{ | প্র ণ | মি চ র | ণে | ত ব, }

২ ৩ ০ ১
{ | সা ·— | সা রি পা | পা ধা | পা :মা :— }
{ | প্রে | ম ভ | ক্তি | ভ রে }

২ ৩ ০ ১
{ | গা :গা | সা ·রি গা | রি সা ·— | — — — ||
{ | শ র | ণ লা | গি। | ||

২ ৩ ০ ১
{ · | মা .— | মা মা ·পা | পা :— | পা পা পা }
{ : | হৃ | র্ম্ম তি | দূ | র ক রি }

২		৩		০		১	
মা	ধা	ধা	-ধা -ন	পা	ধা	মা	-পা -—
শু	ভ	ম	তি		দা	ও	হে,

২		৩			০		১		
মা	-—	মা	-পা	ধা	পা	ধা	পা	মা	-মা
এ		ই	ব	র	দা		ন	ভ	গ

২		৩		০		১০
গা	:—	সা	রি গা -মা পা	মা	—	— :— — ‖
বা		ন	মা	গি।		

(গীতটীর নিম্নলিখিতাংশ পর্য্যায়ক্রমে আস্থায়ী ও অন্তরার ন্যায় গেয়।)

ঘোর নিষ্ঠুর রিপু অন্তরে বাহিরে, ভীত অতি আমি এ অন্ধকারে।
দীনবৎসল তুমি তার নিজ সেবকে, তব অভয় মূরতী ভয় নিবারে।
বিষয়-মোহার্ণবে মগণ হয়ে ডাকিছে, দীন হীনে প্রভু রাখো রাখো।
তব কৃপা যে লভে, কি ভয় ভব-সঙ্কটে, কাটি যাবে বিপদ লাখো
লাখো।

ইমনকল্যাণ—চৌতাল।*

'৪' ১		২		০			
সা	:সা	নি,	-রি	পা	গা	—	—
ডা	কি	তো		মা	বে		

---

* চৌতাল বার মাত্রার তাল। ইহাতে ছয়টী পদ আছে, চারিটী আঘাত ও দুইটী ফাঁক। ঠেকার বোল, যথা :—

০ ১ ১ ২
| ম .ম :— .পা | ম,পা ম,পা পা | — পা | ধা .পা ·— ম |
| কা ত | রে, | দ | য়া |

০ ৩ ০ ২
| গা .পা | ম ,পা .— ·গা | গা ·রি | — সা |
| ক | য় | দী | নে, |

১ ২ ০ ৩
| — .সা | নি, বি | গা ·মা | গা রি |
| রা | থ | হে | রা |

০ ১ ১ ২
| সা রি | গা :— | — — | সা সা |
| থ | হে | | অ ভ |

০ ৩ ০ ১ ৪
| ধা, .সা | রি ·গা | সা রি | সা — ||
| য় চ | র | ণে | ||

---

২ ০ ৩ ০
"| ধা ধা | দিন্ ·তা | তে .টে ক .তা | ক .দে .তা |

১ ১
| ত্তে .টে কে .টে | গ .দি ঘে নে ||"

২		০		৩		০	
পা	ধা	পা	:সা'	সা'	:—	সা'	সা'
ধ	ন	জ	ন	হু		চ্ছ	স

১		১		২		১	
সা'	—	সা'	—	সা'	ধা	সা'	—
ক		লি,		স		ক	

৩		০		১		১	
ঋি'	—	সা'	নি	ধা	নি	পা.ধা পা ম,পা. —	
দি		মো		হ	মা	যা,	

২		০		৩		০	
মা — .ম	গা	—	পা	গা ,ঋি	— · —	গা	মা
ব্র	থা		বু	থা		জা	

১		১		২		০	
গা ঋি	গা	ঋি	·সা	সা	:—	ঋি	গা
ন	হে,			প্রা		ণ	চা

৩		০		১		১	
পা	ধা	নি সা ,পা .—		ধা.পা -- গা ঋি —		— সা	সা
হে	যে	তোমা		পা	নে।	ডা	কি

———

ইমনকল্যাণ—চৌতাল।

S ০ ১ ১ ২ ০
| পা — রি | গা রি | সা সা | সা সা |
| তাঁ | র | ভ জ | ভ জ |

০ ৩ ০ ১
| সা রি | গা — | পা পা — | ম গা |
| রে | | ম ন | সেই |

১ ২ ০ ৩
| — — রি | গা ,রি — — | পা গা | — ৺রি |
| | আ | দি দে | ব |

০ ১ ১ ২
| গা ৺রি | সা ৺সা,নি, — | রি সা | সা ধ্‌, |
| ভু ব | ন না | থ | প র |

০ ৩ ০ ১
| ধা, সা | সা সা | — সা সা | সা রি |
| ম পু | রু ষ | প র | মে |

১ ২ ০ ৩ S
| পা পা পা | সা — ধা | ধা ,পা ম — | গা রি ||
| শ্ব র | এ | কা | য় নে। ||

২ ০ ৩ ০
{ : | পা গা | গা পা | ধা ধা | সাঁ সাঁ }
{ : | ভ | ক্তি যো | গে তে | পূ জ }

১ ১ ২ ০
{ | রিঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | সাঁ ,নি . — | নি সাঁ }
{ | অ বি | র ত | মো | ক্ষ সে }

৩ ০ ১ ১
{ | নি সাঁ রিঁ | রিঁ,নি — — | ধা নি | ধা পা : }
{ | তু | পা | প দ | ন নে। : }

২ ০ ৩ ০
{ | পা ,পা — নি — ধা | নি সাঁ | নি ধা — নি | ধা পা }
{ | প বি | ত্র হৃ | দ য়ে | শো }

১ ১ ২ ০
{ | পা পা পা | গা — | গা রি — গা | সা রি সা রি গা }
{ | ভ ন স্থ | রে | গা | }

৩ ০ ১ ১
{ | গা — | — গা | — পা | — রি }
{ | ও | স | ত | ত }

২ ০ ৩ ০
{ | গা ,পা — — | ম ,পা ধা | — রিঁ | সাঁ নি }
{ | গ ই | জ | ন্ম | ম রু }

১ ১ ২ ০
| ধা :পা | পা পা | ধা ,পা ম — | গা মা |
| ণ র | হি ত | স | না |

৩
| গা রি ||
| ত নে। ||

ইমনকল্যাণ—সুরফাঁক্তা।*

২ ৩ ১
| সা — ।পা — | ধা ,পা ম — | গা পা ।পা ণা |
| আ দি | না | থ প্র ণ ব |

২ ৩ ১
| গা — ।রি গা রি | পা — | গা রি ।সা সা |
| ক প, স | | স্পূ র ণ |

---

* সুরফাঁক্তা দশ মাত্রার তাল। ইহাতে তিনটী পদ আছে, তিনটীই আঘাত। ঠেকার বোল, যথা —

২ ৩ ১
"| ধা ঘে নে ।নাগ্ দিগ | ঘে.নে.নাগ | গ দ্দী।ঘে .নে নাগ |"

২ ৩ ১
সা রি ।গা — | গা গা | গা ·পা ।— গা
দাও হে | ত ব | প্র সা দ

২ ৩ ১
গা পম্ ।পা ধা ,পা ম | — পা ·পা | পা গা ।— রি
শা ন্তি সি | ন্ধু, | ম হে শ

২ ৩ ১
গা পা ।ধা ধা | পা ·গা | গা পা ।পা পা ধা
স ক ল গু | ণ নি | ধান্।

২ ৩ ১
নি সা' ।নি ,ধা নি | ধা পা ধা | পা ম ।গা রি ||

২ ৩ ১
পা ·ধা ।পা সা' | — সা' | রি' সা' সা'।সা' সা' নি
অ যু ত লো | ক, | অ ক থি ত

২ ৩
ধা নি ।রি' ,সা' নি ,সা :— | সা' নি ধা
বা ণী | তো মা

১ ২ ৩
নি ধা ।পা — : | পা — ।রি রি | গা মা
রি হে— : | মো হ ন | ব ব

১ ২ ৩
গা রি গা । রি সা | সা — । সা — | সা নি ধা
অ নু প ম | পূ বে | ম হা

১ ২ ৩
নি ধা । পা পা | পা — । পা রি | গা মা
গ গ ন, | ভা বে মো | হি

১ ২ ৩
গা । রি গা । রি সা ‖ : পা গা । পা পা | পা পা
য় গ জ ন ‖ : অ নু প ম, | অ বি

১ ২ ৩
ধা, পা ম — পা পা পা | নি — । ধা রি | সা নি
না শী, অ | ন ন্ত, অ | গ ম,

১ ২ ৩
ধা ধা, পা ম — পা পা | গা মা । গা রি | গা মা
অ পা র, | সু ন্দ র, | অ তি

১ ২ ৩
গা রি । — সা | সা রি । গা পা | ম — পা
অ পূ র্ব্ব | ভা তি নি | র

১ ২
ম, পা — ম, পা — । পা পা ‖ : পা ধা । পা সা
ঞ্জ ন ‖ : স ক ল স্ক

৩ ১ ২
| — সা' | রি' সা' — সা' সা' নি | ধা নি সা' রি' |
| প | কা র ণ, | স ক ল ভু |

৩ ১ ২
| সা' নি | ধা নি ধা পা | পা,গা' — — গা' রি' |
| থ নি | বা র ণ, | তা র ণ |

৩ ১ ২
| সা' সা' | সা' নি সা' ধা পা | পা পা রি রি |
| ভ য় | ভ ঞ্জ ন, | সু র ন র |

৩ ১
| গা মা | গা রি গা রি সা ||
| মু নি | ব ন্দ ন। ||

ইমনকল্যাণ—কাওয়ালি।

৩ ১ ২
| সা' সা' ধা ধা | পা পা গা পা | গা রি — গা |
| স বে মি লে | বি ভু গু ণ | গাও |

৩ ১
| সা রি সা,রি গা গা — | পা — রি — | গা পা — — |
| বে, | স বে | গাও |

১ ৩ ০
| ধা সা ।পা ম | গা পা ।— পা পা | নি :— ।— — |
| রে, | আ জি | কি |

১ ২ ৩
| ধা — ।— — | পা — ।— ম | গা — ।ধা — |
| আ | ন | ন্দে র |

০ ১ ২
| পা ম পা ।গা রি | পা ম পা ।গা রি | পা ম পা ।গা রি |
| দিন্। | | |

৩ ০ ১
| পা ম .পা ।গা ·রি | সা সা — ।সা সা | সা — ।— সা |
| | আ ন ন্দ বি | ভা স |

২ ৩ ০
| সা সা ।সা সা | সা — ।সা — | সা রি ।— :রি |
| ক ল দি ক | ছা য়ে, | ভা য় |

১ ২ ৩
| গা — ।— গা | পা .— ।পা পা | ম ম ।গা .রি |
| তাঁ ব | সু ন্দ র | প্রে ম মু খ, |

০ ১ ২
| পা .ম পা ।গা রি | পা ম .পা ।গা রি | সা রি ।গা :— |
| আ | | |

৩ ৪ ২ ৩
|সা রি সা — || গা গা পা পা | পা ধা পা ধা |
|হা। || জ ল স্থ ল | চ রা চ র |

০ ১ ২
|র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা — র্সা র্সা | র্সা র্গা — র্রি |
|ক বি প বি | পূ ব ণ | ম হা ন |

৩ ০ ১
|র্সা র্সা ধা র্সা | ধা র্সা ধা না | পা পা গা পা |
|জ য র ব | উ থ লি ত | শু নে স বে |

১ ৩ ০
|গা গা — রি | রি রি গা পা | পা ধা ধা — |
|অ বাক্, | কি ব লি ব | জা নি না, |

১ ২ ৩
|— — পা পা | গা — রি — | রি রি গা পা |
| জা নি | না, | ত্রি ভু ব ন |

০ ১ ১
|ধা র্সা র্গা র্গা | র্রি র্সা র্সা র্সা | র্সা — ধা — |
|মা ঝে কো থা | ও ডু বে না | নাই, নাই, |

৩
|পা — রি — ||
|নাই, নাই। ||

ইমনভূপালি—কাওয়ালি।

S ০ ১ ২
{ |সা — ।সা সা |সা ধা, ।সা বি |গা — ।— — }
{ |এ কি এ |সু ন্দ র |শো }

৩ ০ ১ম বার ০ ২য় বার
{ |ম পা ধা পা ।গা — |গা মা ।গা বি : |পা ম পা ।গা গা }
{ | ভা, |এ কি এ |কি মু খ }

১ ২ ৩
{ |গা গা ।গা — |ম পা ম.পা।ম পা ম পা |গা বি ।সা — }
{ |হে রি এ। | | }

০ ১ ২
{ |সা — ।— ধা |সা রি ।সা বি |গা গা ।গা গা }
{ |আ জি |মো ব ঘ বে |আ ই ল হ্ন }

৩ ০ ১
{ |গা গা ।গা — |সা নি সা ।ধা না ম |ধা পা ।পা পা }
{ |দ য় নাথ্, |প্রে ম উৎ | স উ থ }

২ ৩ S ২
{ |গা .পা — ।গা মা |গা রি ।— সা || গা গা ।গা পা }
{ |লি ল |আ জি— || ব ল হে প্রে }

৩ ১
| — ধা। পা। ধা | সা সা। সা সা | সা — । সা — |
| ম ম য় | হৃ দ য়ে র | স্বা মী, |

২ ৩
| সা রি সা। ধা ধা | সা সা। সা — | সা রি। নি সা |
| কি ধ ন | তো মা রে | দি ব উ প |

১ [২ ১ম বার।] [২ ২য় বার।]
| না নি। ধা পা | পা গা। গা পা | পা পা। গা পা |
| হা র ? | ব ল হে প্রে | হৃ দ য় প্রা ণ্ |

৩ ১
| — — । রি — | রি রি। গা পা | পা ধা। সা সা |
| | ল হ ল হ | তু মি, কি ব |

২ ৩
| সা সা। গা গা | রি রি। সা সা | ধা ধা। পা পা |
| লি ব, যা হা | কি ছু আ ছে | ম ম স ক |

২ ৩
| পা গা। — রি | সা রি। সা রি গা | গা — । — মা ||
| লি ল ও | হে | নাথ্। ||

গাথা—একতালা।

০	১	২	৩
: সা — সা	নি, ধা সা	রি — —	— — :—
: কা ত	রে তো	মায়্,	

০	১	২	৩
রি :— গা	মা :— :পা	মা,পা — মা পা	গা — রা
ডা কি	দ য়া	ময়্,	

০	১	২	৩
রি — গা	সা নি, সা	ধা — পা	গা — মা
হ ই	যে স	দয়্	

০	১	২	৩
রি — গা	সা রি নি,	সা — —	— — — :
দে ও	দ র	শন্,	

০	১	২	৩
: সা সা —	সা — রি	নি,সা — ধ —	পা — ন
: পূ রাও	ম ন	সাধ্,	

০	১	২	৩
পা,ধা — পা —	মা — গা	রি — —	— — —
ঘু চাও	হে বি	ষাদ্,	

০ ১ ২ ৩
{ | বি — ‑গা | সা নি, সা | মা — পা | গা ‑— মা }
{ | ভ ক্তি | উ প | হার, | }

০ ১ ২ ৩
{ | বি — গা | সা বি :নি, | সা — — | — — :— : ||
{ | ক রি | বে গ্র | হণ। | : ||

(গীতটীর নিম্নলিখিতাংশ পর্য্যায়ক্রমে আস্থায়ী ও অন্তরার ন্যায় গেয়।)

সংসার তাপে, তাপিত হয়ে, লয়েছি শরণ, তোমার আশ্রয়ে ;
কৃপা-বারি দানে, বাঁচাও হে প্রাণে, অধম সন্তানে, দেখ চাহিয়ে।
গতিহীন জনে, তোমা বিনে, আপনার বলে, কে আর চাহিবে,
সন্তাপ হর, কৃতার্থ কর, অভয় দানে, আমাদের সবে।
তুমি গুণ নিধান, সর্ব্বশক্তিমান, কল্যাণ বিধান, কর নিরন্তর ;
করুণা তোমার, হইলে একবার, অনায়াসে পার, হই ভব-সাগর।
অনাথ দুর্ব্বল, নাহিক সম্বল, তুমিই আমাদের, ভরসা কেবল ;
তৃষিত হৃদয়ে, ব্যাকুল হয়ে, করি ভিক্ষা নাথ, দেও পুণ্যবল।
সুখ সম্পদে, দুঃখ বিপদে, যেন তোমাতে, থাকে হে মতি ;
ইহ পরকালে, তব পদতলে, নির্ভয় মনে, করব বসতি।
যেন হে সবে, মিলে সদ্ভাবে, নিত্য এই ভাবে, করি অর্চ্চনা ;
অকিঞ্চন হয়ে, এক হৃদয়ে, হে প্রভু তোমার, করি সাধনা।

কর্ণাটী-খাম্বাজ—ফেরতা।

ষ্ট: ০ ১ ২ ৩
{ | পা .বা .পা | মা গা গা | গা .মা গা | রি ‑রি সা | সা রি ‑গা }
{ | আ জি শু | ভ দি নে, | পি তা র | ভ ব নে | অ মৃ ত }

১ ২ ০ ৩ ০ ১
{ রি গা পা। সা — রি। সা — —॥ সা — পা। ধা — পা }
{ স দ নে। চ ল। যাই। ॥ চ ল। চ ল }

২ ৩ ৪ ০ ১ ২
{ সা — নি। নি ধা পা — — ॥ সা সা সা — । সা — সা — । নি সা রি সা }
{ চ ল। ভাই ॥ না জা নি। সে থা। ক ত সু খ }

৩ ০ ১ ২ ৩
{ নি ধা পা — । সা — নি — । ধা — পা — । মা — গা — । রি — সা — }
{ মি লি বে। আ ন। ন্দে র। নি কে। ত নে। }

০ ১ ২ ৩ ৪
{ : সা — পা। না — পা। সা — নি। নি ধা পা — — : ॥ }
{ : চ ল। চ ল। চ ল। ভাই : ॥ }

(গীতটীর নিম্নলিখিতাংশ অন্তরার ন্যায় গেয়।)

মহোৎসবে ত্রিভুবন মাতিল, কি আনন্দ উথলিল, চল চল চল ভাই।
দেবলোকে উঠিয়াছে জয় গান, গাহ সবে একতান, বল সবে জয় জয়।

ভৈরব—আড়াচৌতাল।*

৪ ২ ৩ ১
{ সা সা। গা রে — — । — সা। সা — । — সা }
{ শু ভ্র। আ স। নে বি }

---

* আড়াচৌতাল চৌদ্দ মাত্রার তাল। ইহাতে চারিটী পদ আছে, চারিটীই আঘাত। ঠেকার বোল, যথা :—

১ ২ ৩
{ | সা ন, ।ধ, ধ, | সা সা | মা মা ।মা — }
{ | রা জ | অ রু | ণ ছ টা }

১ ১ ২
{ | মপ গা ।পা — | মা — গা — | মা — }
{ | মা | ঝে, | নী }

৩ ১ ১
{ | মা — ।মা মা | মা পা ।পা — | মা গা }
{ | পা স্থ রে, | ধ র ণী | প রে }

২ ৩ ১
{ ।গা গা | মা পা | ন ধ ।ধ পা | মা গা }
{ কি বা | ম হি | মা ত ব | বি কা }

১ ·S· ২ ৩
{ ।— ব | সা,গা — ব,গা মা ।— গা || ধ — | পা ন }
{ | শ ল || দী | গু হ্ }

---

২ ৩ ১
"{ | ধাক্ .— | ধা .ধা ।দিন্ .তা | কৎ .তে কে ।তে .রে .কে .টে }

১
{ | তা .কে কে টে ।গ .দি .ঘি .না ||"

১ ৩
।সা১ সা১ | র১ সা১ ।সা১ সা১ | সা১ — ।সা১ সা১
র্য্য | ত ব মু কু | টো প রি,

২ ৩ ১
।সা১ সা১ | গা১ র১ ।— সা১ | ন — ।ন সা১ র১ সা১
চ র | ণে কো টি | ভা রা মি

১ ২ ৩ ১
ন ধ — ।ধ — পা ।পা — | ন ধ ।ন ধ | পা ধ
লা ই ল, | আ | লো কে | প্রে

১ ২ ৩
।মা মা | মা গা পা ।মা গা | মা পা | ন ধ
মে আ | ন ন্দে | স ক | ল জ

১ ১
।ধ পা | মা গা ।— র | সা, গা — র, গা মা ।— গা ||
গ ত | বি ভা | সি ল। ||

কাফিকানেড়া—ঢিমেতেতালা।

৪ ১ ২
|: মা গ ।রি সা | রি সা ।সা সা | সা১ সা১, ন, ধা পা ধা
বেঁ ধে ছ প্রে | মে র পা শে | ও হে প্রে ম

৩ ০ ১
মা পা গা।রি গ রি,গ রি,সা রি। মা মা।মা মা। মা পা।পা মা,গ —
ময়্ । ত ব প্রে ম লা গি

২ ৩ ১০
মা মা।রি সা। রি — ।সা — । সা' — ।রি' —
দি বা নি শি জা গি, ব্যা কু

১ ২ ৩ S
ন — ।ধা ন। মা পা।ধা ধা। পা মা গ।রি সা রি
ল ল দব্ ।

০ ১ ২
ন — ।ধা — । ধা ন।পা ধা। নি নি।সা' — পা
ত ব প্রে মে কু সু ম

৩ ০ ১
না ন ধা,ন ধা,ন ধা।পা —। ধা — ।পা —। মা — ।মা গা,মা —
হা সে, ত ব প্রে মে

২ ৩
মা — ।মা মা। পা — ।মা —। মা পা।পা পা
চাঁ দ বি কা শে, প্রে ম হা সি

১ ২ ৩
ধা — ।পা —। মা পা।নি নি। সা' নি রি'।সা' — :
ত ব উ ষা ন ব ন ব,

১ ২
| সা' সা' ।সা' সা' | রি — ।সা' সা' | সা' রি' ।সা' ন |
| প্রে মে নি ম | গ ন নি | থি ল নী |

৩ ১
| ধা — ।পা — : | মা পা ।পা পা | ধা — ।পা — |
| র ব, : | ত ব প্রে ম | ভ রে |

২ ৩ ০
| মা পা ।নি নি | সা' নি রি' ।সা' - | সা' — ।রি' — |
| ফি রে হা হা | ক' রে | উ দা |

১ ২ ৩ S.
| ন — ।ধা ন | মা পা ।পা ধা | পা মা গা রি সা রি ||
| সী ম | লয়। | ||

১ ১
| পা ন ধা ন ।ন পা | পা পা ।মা পা | মা পা ।ধা সা' |
| আ কু ল | প্রা ণ ম ম | ফি রি বে না |

৩ ১
| সা' — ।রি' সা' | : মা পা ।সা' সা | ধা পা ।মা পা |
| সং সা রে, : | : ভু লে ছে তে | মা র রূ পে |

২ ৩
| মা মা গা ।গা মা | রি — ।সা — ||
| ন য় ন আ | মা রি। ||

(গীতটীর নিম্নলিখিতাংশ অন্তরার ন্যায় গেয়।)
জলে স্থলে, গগণতলে তব সুধা বাণি সতত উথলে।
শুনিয়া পরাণ শান্তি না মানে, ছুটে যেতে চায় অনন্তেরি পানে,
ব্যাকুল হৃদয়, খুঁজে বিশ্বময়, ও প্রেম-আলয়।

ললিত মিশ্র—ঝাঁপতাল।

S ২ ৩ ০ ১ ২
{ ধা ধা | ধা — নি | পা পা | ধা পা ধা | মা — }
{ দে মা | স্থান্ | শা ন্তি | নি কে | ত }

৩ ০ [১ ১ম বার।] [১ ২য় বার।] ২
{ পা — — | পা মা | গা রি সা — | গা রি সা পা ধা | ধা রি }
{ নে। | (দে মা | ন ম্বা) | ম্বা) মাতোব | পু ণ্য }

৩ ০ ১ ২ ৩
{ সা — রি | নি নি | পা নি — | ধা — | পা — — }
{ নস্ | অ ভ | য চ | র | ণে। }

০ [১ ১ম বার।] [১ ২য় বার।] S ০ ১
{ পা মা | গা রি সা পা ধা | পা রি সা — | মা মা | পা মা পা মা }
{ (দে ম্বা | ম ম্বা) মাতোব | ম ম্বা) | মা তৃ | হীন্ বা }

২ ৩ ০ ১ ২
{ পা পা | পা — পা | পা ধা | সা সা রি | নি সা }
{ ল কেব্ | ম ত, | কাঁ দি | ব আর্ | ব ল }

[৩ ১ম বার। ০] [৩ ২য় বার।] ০ ১
{ নি পা ধা নি | নি পা : | নি নি ধা পা | ধা ধা | ধা ধা নি }
{ ক ভ, | মা তৃ | ক ভ, | রো গে | শো কে }

২ ৩ ০ ১ ২
|পা .ধা |ধা পা :ধা |মা — |পা — পা ধা |ধা রি|
|পা প |প্র লো |ভ |নে, শী ঘ্র |খো লে।|

১ ০ ১ ২ ৩
|রি — রি |নি নি |পা নি — |ধা .— |পা —:— |
|দ্বার্ |ডা কি |গো স |ব |নে। |

০ [১ ১ম বার।] [১ ২য় বার।]
|পা মা |গা রি সা পা ধা |গা রি সা — ||
|(দ য়া |ম য়ী) শী ঘ্র |ম য়ী) ||

(গীতটীর নিম্নলিখিতাংশ অন্তরার ন্যায় গেয়।)

হয়েছি নিতান্ত শ্রান্ত, পাপভারে ভারাক্রান্ত, মতিভ্রান্ত পড়ে ভববনে ; সঙ্গ ছাড়েনি এখনো রিপুগণে।

ডেকে লও গো দয়া করে, তোমার ঘরের ভিতরে, ভক্তপরিবার সদনে, রাখ দাস করে তাঁহাদের সনে।

বন্দনা।

১ ১ ১
|মা সা ।সা — |— সা ।নি সা |রি গা — রি |
|জ য় দে |ব জ য় |দে ব |

১ ১ ১
|সা রি ।সা — |ন ধা ।ধা মা |পা — ।পা .ধা |
|জ য় ম |ঙ্গ ল দা |তা, জ য় |

১ ১ ১
{ ন সা´ ।ন — | ধা পা ।মা গা | মা ।– ।— — }
জ য় ম | ঙ্গ ল দা | তা,

১ ১ ১
{ পা — ।পা ধা | ন সা´ ।ন ধা | পা ।মা ।মা ।— : }
স ঙ্ক ট | ভ য় দু খ | ত্রা তা,

১ ১ ১
{ রি মা ।মা মা | পা পা ।মা — | রি গ ।রি গ }
বি শ্ব ভু | ব ন পা | তা

১ ১ ১
{ সা — ।মা মা | পা — ।— ।— | ধ পা ।মা গা }
জ ব | দে | ব জ য়

১ ১ম বার। | S ২য় বার। | ১
{ মা — ।— মা || মা — ।— মা || সা´ — ।সা´ ।সা´ }
দে ব | দেব। অ | চি ন্ত্য অ

১ ১ ১
{ সা´ — ।নি সা´ | রি´ গা´ ।— রি´ | সা´ রি´ ।সা´ — }
ন ন্ত অ | পার, | না হি

১ ১ ১
{ ন ধা ।ধা ।মা | পা ।— ।পা ।পা | ন সা´ ।নি ।— }
ত ব উ প | মা, প্র ভু | না হি

১ ১ ১
| ধা পা ।মা গা | মা — ।— — | ঃপা — ।পা ন |
| ত ব উ পা | মা, | বি শ্বে |

১ ১ ১
| ন ন ।ধা — | ধা পা ।মা ।মা | বি মা ।মা মা |
| শ্ব র ব্যা | প ক বি ভু | চি ন্ম য় |

১ ১ ১
| পা পা ।মা — | বি ণ ।বি গ | সা — ।মা মা |
| প র মা | ত্মা। | জ য় |

১ ১ ১ S
| পা — ।— ঃ— | ধ পা ।মা গা | মা — ।— মা ||
| দে | ব জ য় | দে ব। ||

(গীতটীর নিম্নলিখিতাংশ অন্তরার ন্যায় গেয়।)

জয় জগবন্ধ্য দয়াল, প্রণমি তব চরণে, প্রভু প্রণমি তব চরণে;
পরমশরণ তুমি হে জীবন মরণে। জয় দেব জয় দেব।

জগতারণ দীনেশ সুখশান্তিদাতা, প্রভু সুখশান্তিদাতা, শরণাগত
বৎসল তুমি পরম পিতা মাতা। জয় দেব জয় দেব।

আপনা প্রতি নিরখি না দেখি নিস্তার, প্রভু না দেখি নিস্তার,
একমাত্র ভরসা তে করুণা তোমার। জয় দেব জয় দেব।

শত অপরাধী আমরা পাপ ক্ষমা কর হে প্রভু পাপ ক্ষমা কর হে,
তব প্রসাদ লাভে প্রভু পাপ তাপ না রহে। জয় দেব জয় দেব।

মিলিয়ে ভক্তসমাজ মাগি বরাভয় দান, প্রভু মাগি বরাভয় দান,
কৃপা করি হে কৃপাময় দাও চরণে স্থান। জয় দেব জয় দেব।

কি আর যাচিব আমরা করি হে এ মিনতি, প্রভু করি হে এ মিনতি,
এ লোকে সুমতি দাও পরলোকে সুগতি। জয় দেব জয় দেব।